

## Latter Days

Written by Musicgate

Thursday, 28 April 2011 14:05 - Last Updated Sunday, 01 March 2015 19:54

---

### [Israeli Prog](#) > **The Latter Days / Apocalypse / הימים אחרית**



**Годы:** 1971 - 1972

**Стиль:** Hard rock, prog related

### Дискография

[The Latter Days - Apocalypse \(1972 LP, 1992 CD MMC 65271-2\)](#)

### Состав

**Zohar Levi** - drums

**Eli Magen** - bass

**Miri Aloni** - vocal

**Itzhak Klepter, Gabi Shoshan** - guitars

### Обзор

Пионеры в соединении сложной поэзии на иврите с роком и в приближении Израильского рока к стандартам продюсирования и исполнения, доминирующим в зарубежном роке тех лет. Целью **Зоара Леви** и группы было создание песен в разных стилях на серьезном иврите, они использовали стихи известных поэтов со сложными и мощными аранжировками и создали новый стандарт в израильской музыке.

Ударник и композитор **Зохар Леви** собрал в августе 1971 группу **Ахерит а-Ямим** вместе

с выходцами из армейских групп и бит-групп того времени. Уже в то время он был одним из выдающихся музыкантов Израильского рока, после того, как в конце 60-ых был лидером группы

### **Зохар Седьмой (Зохар А-Шив'и)**

, участвовал в записях

### **The High Windows**

и

### **Третьих (Шлошерим)**

и был членом группы

### **"Ладонь доброй надежды" (Кеф А-Тиква А-Това)**

- вместе с

### **Джози Кац, Ханананом Йовелем и Шломо Мизрахи**

. В эти же годы Леви много сотрудничал с поэтом и автором мюзиклов

### **Ханохом Левиным**

, который в 1970 написал все песни к мюзиклу "

### **Королева ванной**

". После ухода из

### **"Кеф А-Тиква А-Това"**

из за разногласий с другим автором песен группы,

### **Шмуликом Краусом**

, Леви решил собрать свой состав. Это был дерзкий шаг - собрать лучшее из двух миров: ритм групп и армейских ансамблей, и сделать это на иврите. Так родилась первая израильская рок-группа. Он позвал другого участника

### **"Кеф А-Тиква А-Това"**

, басиста и певца

### **Эли Магена**

и гитариста из Черчилим и Сигнонот

### **Ицхака Клептера**

, который в то время еще служил в армейском ансамбле "

### **Гавайско-китайская группа" (Цвет Хаваи-сини)**

, и Леви с Магеном ждали 2 месяца окончания его армейской службы, собираясь играть трио. Четвертой стала певица

### **Мири Алони**

, известная звезда армейских ансамблей. Она обратилась к Леви с просьбой написать для нее песни, но, услышав о его планах создания своей группы, предложила себя, как певицу (впрочем, она ушла из группы еще до окончания записи материала для альбома и участвовала только в немногих концертах группы). Вскоре появился еще один выходец из армейских групп -

### **Габи Шошан**

, в прошлом член трио

### **Шоколада**

.

**Зоар Леви:** "Ахерит а-Ямим – это был конец процесса, начавшегося несколько лет раньше, во время "Королевы ванной", и основной идеей было создать космополитичную группу – и с музыкальной, и с географической точек зрения. И одним из важных

*факторов было – взять иврит и сочетать его музыкой, пением, аранжировками и исполнением – во всех возможных комбинациях, собрать все в одну группу. И в группе, правда, я не знаю – случайно или нет, но все люди, что были там, все были из разных сфер. Габи Шошан – из марокканцев, Черчилль – фрик с улицы а-Яркон, Мири Алони – из армейского ансамбля, Эли Маген – сабра. И была гармония между людьми, все принадлежали этой стране”*

**Габи Шошан:** *“Мы начали внимательней относиться к тому, что происходило в стране, и не забыли, откуда мы, куда мы хотим идти, и обратили внимание, что это начало соединяться вместе. Пробовали создать понятный израильский рок на иврите”*

В 1972 группа имела большой успех, и была названа группой года в хит-парадах двух ведущих радиостанций - Голос Израиля и Галей Цахаль (Волны Армии). Артистический успех был большим, но с коммерческой точки зрения они слишком опередили свое время - группе не удалось завоевать признание публики, и после финансового провала альбома она распалась. **Арик Эйнштен** пытался спасти группу, пригласив ее на совместный тур, в котором они были и его аккомпаниаторами и играли свою программу, но через полгода был вынужден прервать эти концерты из за финансовой неудачи.

**Зоар Леви:** *“Мне было ясно, что с коммерческой точки зрения это был провал. Большинство групп было всегда – песня и интермедия, а мы были нетто – чистая музыка”*

**Ицхак Клептер:** *“Целый год ушел на выпуск этой пластинки и подготовку выступления, и в конце концов это не пошло. Это было сделано не вовремя. Группа распалась, было очень тяжело”*

**Габи Шошан:** *“Ты каким-то образом пытаешься посадить дерево в землю, которая не принимает его. И тогда я начал чувствовать разрыв, и сказал – все...”*

**Зоар Леви:** *“Я не верил, что это вышло. Но сегодня я вижу в этом колоссальную вещь. Время делает свою работу”*

**Несмотря на короткую жизнь и финансовую неудачу, группа оставила о себе память среди рок-фанов и многие хиты - Открой мне дверь, Дерево - высокое, День рождения**

□

□

## Links & sources

## Latter Days

Written by Musicgate

Thursday, 28 April 2011 14:05 - Last Updated Sunday, 01 March 2015 19:54

---

**на английском**

[ISRAELI PROGRESSIVE MUSIC RADIOSHOWS](#)

**на иврите**

[שניים על העץ ויקיפדיה](#)

[אחרית הימים של זהר לוי](#)

[איחוד נטול זוהר](#)

[Mooma](#)

[אין מקום לשניים על עמוד החשמל](#)

[אחרית הימים בת 40: הצדעה ללהקה שלא היתה כמוה](#)

