

Double Space

Written by Musicgate

Thursday, 28 April 2011 14:27 - Last Updated Thursday, 29 September 2011 14:25

[Israeli Prog](#) > Double Space



Годы: *

Стиль: progressive, ethnic

Discography

[Pitulim \(Twists\) - 2006](#) *(разыскивается)*

Personel

[Gilad Cohen](#) (vocals, bass, classical guitar, acoustic guitar, bass, keyboards, melodica),

[Zohar Sharon](#) (vocals, piano, keyboards),

[Yakir Sasson](#) (saxophone),

[Nadav Rogel](#) (drums, percussion, vocals).

Review

Группа **Revach Kaful (Double Space)** относится к направлению, похожему на **Susita**, это одна из групп нового поколения Израильского прогрессива, вдруг появившегося в начале нового тысячелетия. Группа была основана в Иерусалиме в 2003 в отделении композиции музыкальной академии

Гиладом Коэном

и
Зоаром Шароном
. Состав дополнили еще два студента академии –
Надав Рогель
(ударные и перкуссия) и
Якир Сассон
(саксофон), и в таком виде они в течение 2005 года выступали на многих сценах
Израиля до выхода альбома.

Дебютный альбом **Pitulim (Twists)** был выпущен самостоятельно в январе 2006. Он вышел без поддержки крупных фирм, но, несмотря на это, в нем заняты много музыкантов; очевидно, для записи было призвано население Иерусалимской Академии музыки. Это возвращение к источникам израильского прогрессива семидесятых и сожаление о времени, когда музыка рождалась из сердца, а не как продукт массового потребления. Иврит не самый легкий язык для рок музыки, и в этом особенная ценность альбома, к тому же это попытка соединить с мелодиями тексты, первоначально для этого не предназначенные. Кроме [Шломо Грониха](#), немногие израильские артисты отваживаются подступаться к таким серьезным стихам - проект основан на текстах лучших израильских поэтов - **Леи Гольдберг, Натана Альтермана, Ханоха Левина, Йоны Вулох и Йехуды Амита** (к сожалению, недоступных для не владеющей ивритом аудитории).

Музыкальный подход подобен ранним (и революционным) работам **Шломо Грониха**, блестящие композиции насыщены необычными смещениями размера и неожиданными поворотами. Музыка преимущественно акустическая, с редким использованием электрогитары. Интенсивное использование саксофона и флейты придает джазовый оттенок аранжировке. Вокал (естественно, на иврите) напряженный и очень соответствует сложным текстам. Зрелость и интеллектуальная насыщенность проекта поразительны, особенно принимая во внимание юность участников группы. Музыкальное богатство альбома имеет и отрицательную сторону – иногда песни производят впечатление перегруженных разнородными и разностилевыми музыкальными элементами, затрагивающими джаз, этническую музыку и прогрессив. Избыток влияний и разнородных направлений часто мешает связать отдельные номера между собой.

Для дебютного альбома **Гилад и Зоар** взяли известные песни – "Баллада о почти господине и уже госпоже" (в оригинале исполнялась

[Ехудит Равитц](#)

), "Мне нужен убийца" (из мюзикла "Наполеон жив или мертв" –

Нисим Алони

) и переписали их заново, сохранив дух времени, когда они были написаны. Между ними

Double Space

Written by Musicgate

Thursday, 28 April 2011 14:27 - Last Updated Thursday, 29 September 2011 14:25

были вставлены оригинальные номера авторского дуэта. Сольные куски гитары, флейты и саксофона перемежаются записанными звуками природы и животных, детским хором. Музыка и аранжировки написаны двумя членами состава,

Гиладом Коэном

и

Зоаром Шароном

. Ядро состава состоит из двух вокалистов, баса, гитары, клавишных, ударника и саксофониста, для записи альбома были приглашены еще 20 музыкантов (флейта, гобой, уд и так далее), 3 вокалиста для background вокала и детский хор. Исполнение в большинстве номеров очень чистое, подчеркивающее высокий уровень группы.

В 2006 - 9 января в Иерусалимском клубе "**Подводная лодка**" и 25 февраля 2006 в Тель Авивском клубе

а"

"Культур

прошел

концерт группы, представляющий альбом, это же был последний их концерт, после него Гилад Коэн уехал продолжать музыкальное образование в Нью Йорк. В программе концерта группа исполнила полный альбом в той же последовательности номеров, что и на диске, участвовала в концерте и большая часть сессионных музыкантов, записывавших альбом.

Несмотря ни на что – это замечательный альбом для почитателей жанра, достойный продолжить ряд немногочисленных шедевров Израильского прогрессива, прошедших испытание временем и пользующихся спросом среди ценителей жанра даже сейчас, спустя 30-40 лет после их записи.

Links & sources

на английском

[Rate Your Music](#)

на иврите

[На сайте Ури Брейтмана](#)

[Промежуток - двойной и согнутый оригинальность или домашнее задание](#)

[Double Space](#)

[В магазине musicaneto.com](#)

[Вся прибыль – наша \(Ронен Цомер, 23.02.06\)](#) [Промежуток двойной и перегнутый \(Авияху Гаон. 17/03/2006\)](#)

Double Space

Written by Musicgate

Thursday, 28 April 2011 14:27 - Last Updated Thursday, 29 September 2011 14:25



[Written in Pencil, in the Sealed Railroad Car](#)
[I Want a Killer](#)
[Autumn Has Passed](#)
[My English is Bad \(2008 version\) - Gilad Cohen](#)



Прослушать, скачав радиопередачу Асафа Каплана "Шахрезада" (станция "Голос Кампуса")

"Everything" - from 13.22 (7'04) - [Шахрезада – час Израильской музыки в честь Нового Года 06.09.2010](#)

"Balsamic Modus" - From 21.30 (10'08) - [Сине-Голубая Шахрезада, часть 3](#)

"Wonder Tree" - From 1:21'06.28 to 1:31'14.28 (10'08.00) - [Подведение итогов десятилетия израильской музыки – вторая часть \(11.01.2010\)](#)